

会期:平成23年(2011)12月27日(火)～平成24年(2012)3月25日(日)

砺波市美術館 常設展示1:工芸の秀作(館蔵品展)

| No. | 作者名 | 生年-没年 | 作品名 | 素材 | 取得経緯 |
|-----|--------------------|-------------|-------------|----------------------|----------------|
| | NAME | | 制作年 | 寸法(cm) | |
| 1 | 下保 昭 | 昭和2年- | 武陵桃源(迷魂台)8 | 紙本墨画 額 | 平成10年度 作者寄贈 |
| | KAHO,Akira | 1927- | 平成2(1990)年 | 64.4×40.5 | |
| 2 | 荒木寛二 | 昭和27年- | 屋久杉造短冊箱 | 屋久杉、黒柿、蜜蝋 | 平成14年度 作者寄贈 |
| | ARAKI,Kanji | 1952- | 平成13(2001)年 | 6.2×10.6×40.7 | |
| 3 | 荒木寛二 | 昭和27年- | 黒柿造印箱「黙想」 | 黒柿、栃、楠、蜜蝋 | 平成14年度 作者寄贈 |
| | ARAKI,Kanji | 1952- | 平成13(2001)年 | 12.0×12.0×12.0 | |
| 4 | 林 哲三 | 昭和19年- | 栃拭漆七宝文八稜箱 | 栃、花梨、黒柿、漆 | 平成15年度 購入 |
| | HAYASHI,Tetsuzo | 1944- | 平成13(2001)年 | 11.0×30.0×30.0 | |
| 5 | 林 哲三 | 昭和19年- | 杉砂磨拭漆座卓 | 杉、漆 | 平成15年度 購入 |
| | HAYASHI,Tetsuzo | 1944- | 平成14(2002)年 | 20.0×97.0×97.0 | |
| 6 | 林 哲三 | 昭和19年- | 櫨拭漆鉢 | 櫨、漆 | 平成15年度 購入 |
| | HAYASHI,Tetsuzo | 1944- | 平成14(2002)年 | 12.0×28.0×28.0 | |
| 7 | 細川 毅 | 昭和16年- | 櫨拭漆蓋物 | 櫨、漆 | 平成14年度 作者寄贈 |
| | HOSOKAWA,Takeshi | 1941- | 平成3(1991)年 | 11.0×25.0×25.0 | |
| 8 | 細川 毅 | 昭和16年- | 栃拭漆盛鉢 | 栃、漆 | 平成14年度 作者寄贈 |
| | HOSOKAWA,Takeshi | 1941- | 平成8(1996)年 | 9.0×35.5×35.0 | |
| 9 | 横山玉抱 | 明治40年-昭和45年 | 百華文 | 木、漆、四曲スクリーン | 平成12年度 購入 |
| | YOKOYAMA,Gyokuho | 1907-1970 | 昭和23(1948)年 | 136.8×182.4 | |
| 10 | 横山白汀 | 明治34年-昭和47年 | 和 | 木、漆 額 | 平成15年度 横山豊介氏寄贈 |
| | YOKOYAMA,Hakutei | 1901-1972 | 昭和31(1956)年 | 30.0×27.0 | |
| 11 | 横山幸文 | 昭和17年-平成14年 | 春光 | 木、漆 額 | 平成12年度 購入 |
| | YOKOYAMA,Yukifumi | 1942-2002 | 平成10(1998)年 | 90.2×126.0 | |
| 12 | 北大路魯山人 | 明治16年-昭和34年 | 鼠志野燕子花文四方天鉢 | 陶土 | 平成11年度 購入 |
| | KITAOJI,Rosanjin | 1883-1959 | 昭和26(1951)年 | 6.5×30.0×30.0 | |
| 13 | 北大路魯山人 | 明治16年-昭和34年 | 織部四方鉢 | 陶土 | 平成11年度 購入 |
| | KITAOJI,Rosanjin | 1883-1959 | 昭和30(1955)年 | 7.5×29.0×29.0 | |
| 14 | 芳里七朗 | 昭和12年- | なびく | 磁土 | 平成15年度 作者寄贈 |
| | HOURI,Shichiro | 1937- | 昭和61(1986)年 | 38.0×24.0×23.0 | |
| 15 | 志観寺範従 | 昭和22年- | 宙 | 漆、麻、金、貝、木、ステンレス 二曲屏風 | 平成16年度 購入 |
| | SHIKANJI,Noriyoshi | 1952- | 昭和56(1981)年 | 170.0×170.0 | |

| No. | 氏名 | 作品名 | 制作年(年号) | 材質・形状 | 初出展 |
|-----|--------------------|------------|------------------------|-------------|------------|
| | MAME | 寸法(cm) | 材質・形状 | 取得 | |
| 1 | 米道正幸 | 昭和27年・富山県- | 木魂 <small>こだま※</small> | 平成12(2000)年 | |
| | YONEMICHI,Masayuki | 1952- | 径50.0 | 梅 | 個展(当館2005) |

※…3階北階段口にて展示しております。

平成23年(2011)11月29日(火)～平成24年(2012)4月8日(日)

砺波市美術館 常設展示2:ロベール・ドアノー(写真)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 寸法(cm) |
|-----|------------------|-----------|--------------|------------------|-----------|
| | NAME | | 制作年 | 技法・材質 | 取得 |
| 1 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | 日曜の散策 | 1933 | 37.5×33.0 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 2 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | パピヨンの子供 | 1945 | 37.5×33.0 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 3 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | 炭拾い | 1945 | 33.5×37.5 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 4 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | カフェ 白と黒 | 1948 | 33.5×37.5 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 5 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | 斜めの視線 | 1948 | 33.0×37.5 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 6 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | ニコル・クールセル | 1949 | 38.0×34.0 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 7 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | ローラースケートの子供達 | 1950 | 37.5×33.0 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 8 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | 市役所前のキス | 1950 | 34.0×37.5 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 9 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | 花嫁のリボン | 1951 | 32.5×37.5 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 10 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | 芸術橋のフォックステリア | 1953 | 38.0×33.0 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 11 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | 考えて | 1957 | 33.0×37.0 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |
| 12 | ロベール・ドアノー | 1912-1994 | ヴェルサイユと悪徳 | 1966 | 27.5×41.5 |
| | Robert,Doisneau | | | ゼラチン・シルバー・プリント 額 | 平成8年度 購入 |

平成23年(2011)11月13日(火)～平成24年(2012)4月8日(日)

砺波市美術館 常設展示3:藤森兼明(洋画)

| 氏名 | 生年 | 作品名 | 材質・形状 | 出品 |
|---------------|------------------|-----------------------|--|-----------------------------|
| NAME | 制作年 | 寸法(cm) | 取得経緯 | |
| 1 藤森兼明 | 昭和10年－(1935) | アマービレ | キャンバスに油彩 額 | 郷土作家展(当館2007) |
| | FUJIMORI,Kaneaki | 平成9年(1997) | 72.7×53.0 | 平成19年度 購入 |
| 2 藤森兼明 | 昭和10年－(1935) | 祖母の像(藤森すず) | キャンバスに油彩 額 | 郷土作家展(当館2007) |
| | FUJIMORI,Kaneaki | 昭和28年(1953) | 80.3×65.2 | 平成19年度 作者寄贈 |
| 3 藤森兼明 | 昭和10年－(1935) | 裸婦 | キャンバスに油彩 額 | 郷土作家展(当館2007) |
| | FUJIMORI,Kaneaki | 昭和33年(1958) | 53.0×65.2 | 平成19年度 作者寄贈 |
| 4 藤森兼明 | 昭和10年－(1935) | 征子の像 | キャンバスに油彩 額 | 郷土作家展(当館2007) |
| | FUJIMORI,Kaneaki | 昭和46年(1971) | 60.5×50.0 | 平成19年度 作者寄贈 |
| 5 藤森兼明 | 昭和10年－(1935) | ギリシャ・マンフレデスの僧 | キャンバスに油彩 額 | 郷土作家展(当館2007) |
| | FUJIMORI,Kaneaki | 昭和60年(1985) | 60.6×41.0 | 平成19年度 作者寄贈 |
| 6 藤森兼明 | 昭和10年－(1935) | 赤と黒のエチュード | キャンバスに油彩 額 | 郷土作家展(当館2007) |
| | FUJIMORI,Kaneaki | 昭和63年(1988) | 三点組 116.7×80.3, 116.7×91.0, 116.7×80.3 | 平成19年度 作者寄贈 |
| 7 藤森兼明 | 昭和10年－(1935) | アドレーション・デミトリオス | キャンバスに油彩 額 | 第36回改組日展(内閣総理大臣賞) |
| | FUJIMORI,Kaneaki | 平成16年(2004) | 194.0×162.0 | 平成19年度 作者寄贈 |
| 8 藤森兼明 | 昭和10年－(1935) | パレット | 板に油彩 | 巨匠たちのパレットと作品(富山県立近代美術館2009) |
| | FUJIMORI,Kaneaki | 平成21年(2009) | 34.0×52.0 | 平成21年度 作者寄贈 |